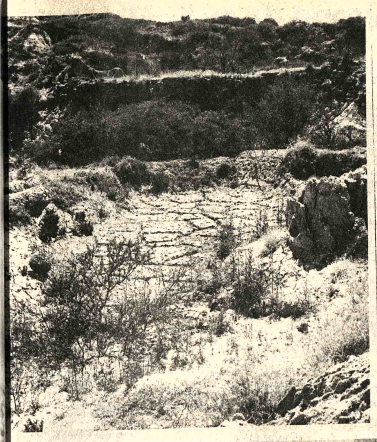


EROSION.- Las fotografías dan una idea del estado en que se encuentra el Valle de Tarija, como consecuencia de la erosión de los suelos. Las autoridades tratan de conseguir el debido apoyo para el programa de reforestación y cuidado de los suelos. El desequilibrio ecológico ha comenzado a influir negativamente en los principales sectores de la economía del departamento de Tarija.

ARTESANOS BOLIVIANOS PREMIADOS.- Tres artesanos bolivianos fueron premiados en la Tercera Muestra Internacional realizada en Quindo—Armenia, República de Colombia en la primera quincena de octubre pasado. Se trata de Wnceslaco Huanca (tejidos), Miguel Calisaya (tallados) y María Laura (tejidos y paneles) En la mencionada exposición participaron más de cinco mil artesanos de la América Latina. Los nacionales, además, participaron en varias reuniones, previas al Congreso que se realizara para reunir a los trabajadores del área andina.

Las memorias de Bejart

BRUSELAS, 10 NOV. (EFE).- Maurice Bejart, el bailarín, el coreógrafo, el hombre que está siempre pensando en el futuro, acaba de publicar sus memorias.

Esta aparente contradicción deja de serlo a media que el lector penetra en el libro y se da cuenta de que, en todo momento, se habla del "hoy" y del "mañana", pero nunca del "ayer".

Bejart es un mito en Bruselas, donde llegó hace veinte años para formar un grupo de danza que se convirtió en "los ballets del Siglo XX" considerados entre los más importantes del mundo no solamente por sus realizaciones, sino también por la escuela de danza integrada en ellos.

Ahora reparte su tiempo entre la creación de los nuevos programas que va a estrenar en su "hogar" del Teatro Real de la Moneda, las giras por todo el mundo y la dirección de la Escuela de Ballet.

Además, acaba de aceptar la dirección de otra escuela de danza que se abrirá en París el año 1981 y que procurará —según dijo— compatibilizar con su labor en Bruselas.

Por eso los críticos literarios más suspicaces desconfían que el libro —en lo que se refiere a la labor escrita— pueda tener la influencia de Francois Weyergans, escritor y gran amigo de Bejart.

Pero esto es algo que el propio Bejart no niega, ya que en el prólogo considera la influencia de Weyergans como algo decisivo para poder pasar a escrito su vida.

El arte mestizo de Potosí

Por CRISTOBAL CORSO C.

Cientos de turistas que en toda época del año recorriendo en heladas montañas largos y penosos caminos, llegan a Potosí atraídos por conocer sus innumerables joyas arquitectónicas que posee.

Por todas estas razones es necesario conocer lo que aún queda en esta milenaria ciudad; esta vez nos referiremos a la Simbología del Arte Mestizo de las portadas de iglesias y casas coloniales.

La aparición de una nueva raza era inevitable desde los primeros días de la conquista española en América, ya que ninguna mujer acompañó a los españoles en la conquista.

La nueva cultura que existe resultante del cruce de los europeos con los indígenas, es una de las más originales en Latinoamérica.

Esta cultura, especialmente en sus manifestaciones artísticas ha sido llamada MEZTIZA O CRIOLLA.

El Arte Meztizo, en cuanto a la arquitectura, es un estilo exclusivamente decorativo.

La ciudad de Potosí, ofrece una variedad de monumentos que constituyen una escuela local perfectamente individualizada, aunque en ellas se observe, como es natural, las relaciones de estilos más o menos parecidos con los restantes grupos regionales del país y otros de América del Sur, como el Perú y Ecuador.

Es también llamado BARROCO ANDINO. Es un arte de tallistas o decoradores, que cubrieron portadas y muros con finas ornamentaciones comenzando a mediados del siglo XVII, para alcanzar en el siglo siguiente toda su plenitud.

Estas portadas parecen realmente ser tallados a golpes de gubia, tal como si fuesen los mismos talladores que realizaban los trabajos en los altares de las iglesias las que hubiesen labrado la piedra de las tierras andinas, utilizando las mismas trazas y hasta las mismas herramientas.

Es indudable que la forma de decorar las portadas tiene su origen en los retablos sevillanos y pudo ser llevado a las altas tierras por los diferentes artistas que pasaron por ella, durante la primera mitad del siglo XVII.

Subiendo por la quebrada Casimayo antes de llegar a las lagunas. está el alto de la canteria... de donde se sacaba la abundante piedra que servía para la construcción de los edificios, torres y las portadas muy a propósito pues en ellas se labraban a pico grandes labores, figuras y caracteres.

"Haze descubierto de pocos años a esta parte, escribe Martínez Vela en "La Historia de la Villa Imperial de Potosí", 1705, en el mismo paraxe a tiro de arcabuz otra vela aplomada en su color aunque con unas listas y es sumamente fortísima del cual se labran los pedestales, frontones, cornizas, remates, etc.)"

Siendo el tiempo muy provechoso, porque la antigua a sido con tanta blandura que el agua lo deshace y por la mayor parte se abre por varias partes después de labradas y puestas en edificio".

Vasta es la problemática de la influencia indígena en la arquitectura americana, especialmente Perú y Bolivia fueron favorecidos como fieles testigos de los choques artísticos más estupendos de dos artes bien distintos.

Apunta oportunamente Martínez Arzans y Vela, refiriéndose a la ingeniosidad de los indios que "comunmente los de este reino son de muy rara habilidad, pues se experimenta (con grande sentimiento de los españoles), en que los indios se hayan alzado en ejercicio de todos los oficios, no sólo de los mecánicos, sino también del arte, causando no poca admiración, para formar uno de estos naturales un retablo, una portada, una torre y todo un edificio perfecto, sin tener conocimiento de geometría, ni aritmética, y lo que es más sin saber leer ni escribir. Forman guarismos, caracteres, labores como también hermosas figuras con el pico y el pincel, solamente con ver el dibujo..."

El autor de la portada y torre espadaña de la iglesia de la Compañía de Jesús es un indio llamado Sebastián de la Cruz, al mismo tiempo señalamos a los autores de la iglesia de San Francisco y de esta manera son casi todos los actuales monumentos intervenidos por manos indígenas y españolas, ambos aportaron de su propio espíritu para quedar plasmado en la piedra la resultante de esta fusión.

Muchos son los elementos que intervienen en la decoración de la arquitectura mestiza como ser la Mitología Clásica con los llamados grutescos, seres antropomorfos que se resuelven en formas animales y vegetales tal es el ejemplo de la aparición de las sirenas en la portada del Templo de San Lorenzo, Salinas de Yocalla y la de Manquiri, en este caso se americanizan porque muestran a las sirenas tocando el charango.

Encontramos también seres antropomorfos llamados hombres vegetales o follajes, como en el caso del detalle de la portada de la Casa Nacional de Moneda, en el que se observa a un rostro con rollos vegetales que salen de la boca; en realidad es uno de los escasos ejemplos, que aparecen en Potosí, también lo encontramos en uno de los retablos de la iglesia de Manquiri.

Aparecen luego otros animales como el león adornando aldabones, águilas bicéfalas, pájaros, papagayos, etc., para ilustración señalamos los leones rampantes de la portada de la casa de Los Marqueses de Otavi, con rostro humano y la cola terminada en kantuta.

La flora también está presente en las portadas de los templos, pero transformados los elementos de flora y fauna tropical que son traídos hasta este lugar.

UNIVERSIDAD TECNICA DE ORURO
EXTENSION UNIVERSITARIA

CONCURSO DE MERITOS

La Universidad Técnica de Oruro, convoca a Concurso de Méritos, para ocupar el cargo de DIRECTOR DE LA DIVISION DE EXTENSION UNIVERSITARIA, bajo los siguientes:

REQUISITOS

1.- Curriculum vitae
2.- Trayectoria intelectual documentada
3.- Experiencia en trabajos de Extensión universitaria.
4.- Titulos profesionales, académicos u otros.
5.- Los interesados deberán presentar sus expedientes en la Secretaria del Rectorado, hasta el dia jueves 15 de Noviembre del año en curso, a horas 18.00
6.- Del interior del pais, podrán enviar sus documentos por correo a la siguiente dirección:

Señor
Ing. Guillermo Rosso M.
Rector de la Universidad
Casilla 49
Oruro

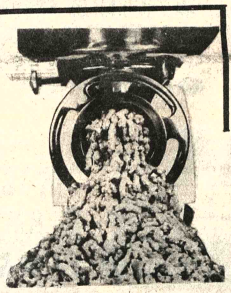
Oruro, Octubre de 1979

Ing. Guillermo Rosso M.
RECTOR

Dr. Dulcardo Guzmán S.
SECRETARIO GENERAL UTO

RR.PP-382/79

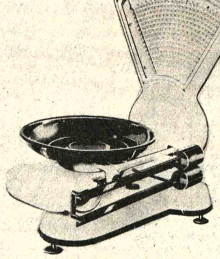
ATENCION

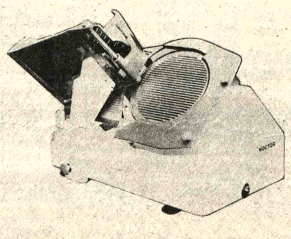


- ALMACENES
- FRIALES
- CARNICERIAS
- SUPERMERCADOS

LLEGO

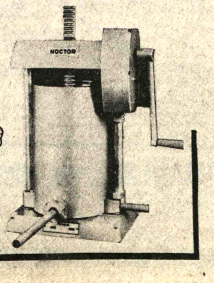
NOCTOR





- Moledoras de carne
- Balanzas
- Cortadoras de fiambres
- Embutidoras
- Hornos para spiedo
- Hornos semi industriales para pizzas, salteñas, etc.

CALIDAD Y PRECIOS SIN COMPETENCIA CON LA GARANTIA DE:

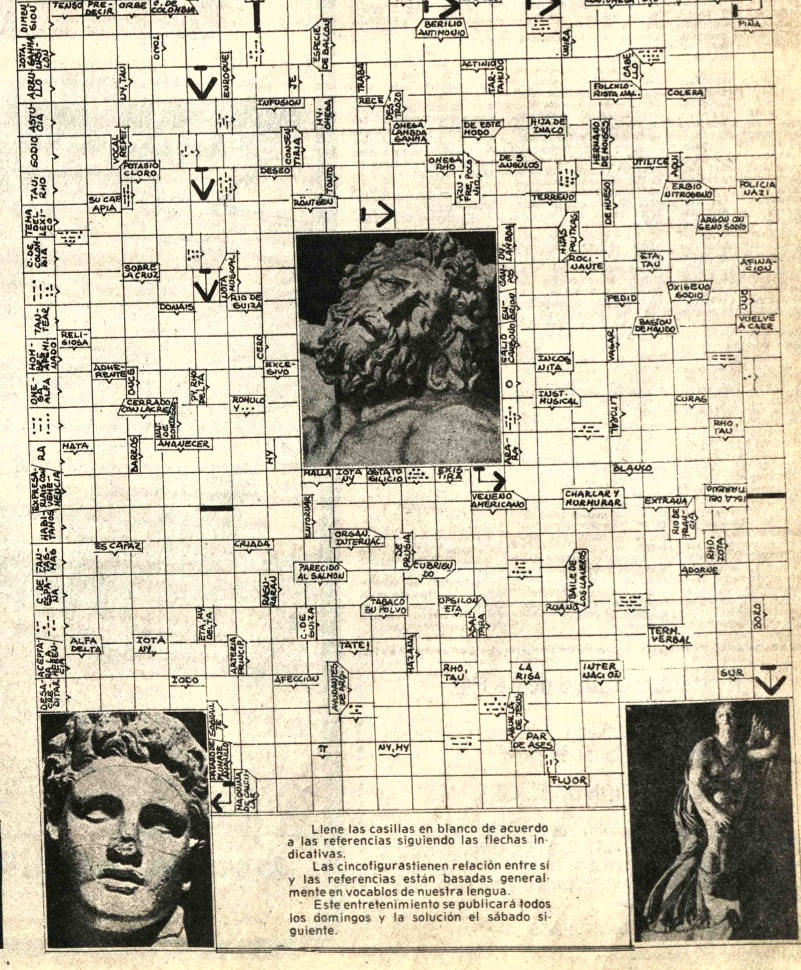


GUNDLACH S.A.

Reyes Ortiz 73 Telefonos 342531/2/3

SUCURSALES: COCHABAMBA - SANTA CRUZ - ORURO - POTOSI - SUCRE - TARIJA

Lexicograma Nº. 331 de PRESENCIA



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cincofigurastienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

Este entretenimiento se publicará todos los domingos y la solución el sábado siguiente.

En Potosí

El templo de Manquiri, el más original de Bolivia

Por CRISTOBAL CORSO CRUZ

Es hermoso ejemplo de arquitectura mestiza que ostenta el llamado Santuario de Manquiri al que se arriba pasando las pampas de Karachipampa. Se encuentra en medio de rojizos peñascos.

Según documentos este templo pertenece al S. XVIII, aunque el libro más antiguo del archivo del Santuario data del año 1688 que pertenece a los bautismos.

El año 1605 se menciona a Manquiri como anexo de Chilchicani, a donde iban los Párrocos a celebrar misas una vez al año y administrar sacramentos.

El Vicario Dr. Juan de Dios Balanza, abogado de la Real Audiencia fue el encargado de construcción del templo actual de Manquiri antes tan sólo una capilla.

El Párroco Balanza de espiritu emprendedor, empezó la construcción del templo, gastando de sus peculios, cuatro mil pesos. Comenzado el trabajo de la construcción, muchos devotos acudieron con sus óbolos, en particular los trabajadores de las minas de Potosi-rama-Kajchas que realizaban tres romerias al año, para obtener fondos, el dia del Año Nuevo, el domingo de Carnaval y el domingo de Pentecostés.

La construcción empezada, probablemente el año 1782, duró alrededor de veinte años. Se sabe que el meritorio párroco Juan de Dios Balanza dejó la parroquia el 25 de enero de 1802, fecha para la cual estaba concluida la obra, faltando sólo pequeños detalles.

EL TEMPLO

La forma de construcción de este templo parte desde la roca hasta un barranco, su larga nave con doble cúpula una circular y otra elíptica, con unas particulares linternas, avanza hasta el borde del terreno, donde se ha construído una plataforma rectangular de 20 mts. por 18.50 sobre un terraplén que eleva 15 metros. Esta plataforma artificial concebida como una pirámide, tiene a ambos lados posas cubiertas de cañón y unidas dos a dos por graciosas arcadas, es el atrio MAS ORIGINAL DE BOLIVIA.

LA PORTADA

La portada del templo es del más puro ESTILO MESTIZO. La composición de la fachada es muy similar al de San Lorenzo de Potosi, pero mucho más lograda.

Las esbeltas torres están unidas por un gracioso arco que los une y una galería con arcada ciega que cobija las imágenes de varios santos. La portada está encalada y se compone de tres pisos: en el bajo arco entre las columnas salomónicas con figuras tenantes en las enjutas y leones en las jambas.

En el piso medio, ventana y cuatro ángeles con falcellines. Las columnas que hay entre ellos tienen fustes lisos y capríchosas basas y capiteles. En el piso alto hay tres hornacinas con figuras antropomorfas.

La portada es completamente blanca.

SIMBOLOGIA DE LA PORTADA

A la entrada del atrio del templo existen esculturas de LEONES. El león según la creencia medieval dormia con los ojos abiertos, por lo cual simboliza la vigilancia. También se encuentran en las jambas de las columnas. Parece que vigilaran la entrada al templo.

LAS SIRENAS, originalmente representaban el pecado, pero los potosinos sublimaron este concepto popular, para elevarlas a símbolo de los cielos. Fueron motivo de decoración corriente en la arquitectura mestiza. En este templo se encuentran en el intradós y la arquería que une a las dos torres. Tales decoraciones se repiten en San Lorenzo de Potosi y la portada de Salinas de Yocalla.

Las figuras de ANGELES, tienen realmente una influencia mestiza. Nos hace recuerdo a las indiátides de San Lorenzo, los faldellines o polleras y las plumas son netamente americanos.

La DECORACION VEGETAL se halla muy relacionada con la decoración usada en el altiplano y la flora tropical. Se observan flores de lis en manos de las sirenas, hojas de acanto en los capiteles y piñas, simbolo de la redención que sirven a manera de peana a los ángeles emplumados. Seria largo enumerar los demás simbolos de la portada que en resumen, se puede afirmar, es obra de mano indigena.

RIQUEZA ARTISTICA DEL TEMPLO.

La iglesia de Manquiri guarda en su interior bastante riqueza artistica. Para este templo trabajaron artistas de gran valia que estuvieron en Potosi en el S. XVI o XVII, como los españoles Jerónimo Hernández y Juan Bautista Vásquez. Del circulo de este maestro es la Bellisima Santa Bárbara de Manquiri, obra de talla completa, dorada y estofada, obra de rasgo manierista que se encuentra hoy en el Museo de la Casa Nacional de Moneda, precisamente traído de este santuario. En esta iglesia se conservan los restos fragmentarios de un retablo renacentista, las dos calles del primer cuerpo, un sagrario y la coronación.

Del conjunto, lo más interesante son los relieves que representan a San Pedro, San Pablo y a los cuatro evangelistas. La decoración de los falsos nichos es de perlas en el arco y ménsulas sobre escamas.

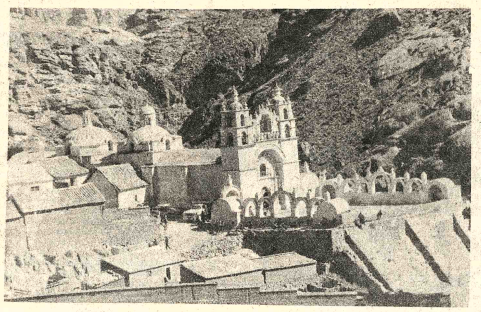
Estas figuras sugieren el arte de Andrés Hernández, buen ejemplo que fue este arte de transición de fines del renacimiento y manierismo, hacia el realismo que aparece en Potosi en el siglo XVII.

En este templo observamos varias esculturas realizadas en maguey, técnica que perduro a través de los siglos XVII y XVIII. La imagen del Señor de Manquiri, fue trabajada en este material. Cabe mencionar, también, una escultura de excelentes facciones que representa a San Juan Bautista, además de otros de magnifica factura. Bien valdria realizar un estudio de lo que queda.

EL CUIDADO DE NUESTRO ACERVO.

Es de mencionar también el magnifico púlpito lastimosamente repintado, que cubre la parte de las pinturas que representan a los doctores de la iglesia; lo mismo ocurre con los sillones decorados con pinturas de carácter profano, obras cubiertas en gran parte, por una pintura color marrón, lo mismo que los dorados de los retablos laterales de la iglesia.

Guarda también esta iglesia restos de pintura mural de trascendencia mestiza en su decoración, hoy en gran parte recubierta con pintura al óleo. De los cuadros coloniales que antes existian no queda ninguno. Se afirma que existian cuadros de Holguín, de la Escuela cuzqueña y de otros autores de renombre. Lastimosamente fueron robados por los enemigos y traficantes del arte. Una vez más hay que sugerir que se tenga más cuidado en la custodia de nuestro patrimonio artistico, de la riqueza que aún queda en este venerado SANTUARIO DE MANQUIRI.



TEMPLO DE MANQUIRI.- El bello templo de Manquiri, a 35 Kms. de la ciudad de Potosi, fue comenzado a construir, probablemente el año 1782.

Un proyecto turístico para Cochabamba sin ejecutarse

A principios de este año, en Cochabamba, el Congreso Nacional de las Asociaciones de Viajes y Turismo, a solicitud de la delegación cochabambina, aprobó el llamado "Acta de Cochabamba", documento en el que, entre otras cosas, se pedia la construcción del Centro Nacional de Convenciones, un viejo anhelo, puesto de manifiesto, en toda reunión nacional importante de turismo.

Ese pedido respondia y responde a la necesidad de orientar hacia Cochabamba la insignificante corriente turística que llega al país, ciudad que, para la realización de congresos de carácter nacional e internacional, reune condiciones inmejorables por clima y altura.

Técnicos de la OEA preparon un proyecto relativo al solicitado Centro de Convenciones, el cual fue entregado al Instituto Boliviano de Turismo, cuyo Director, Fernando Gallardo, a su vez, lo puso en manos de representantes de ese departamento, en mayo de este año.

Desde entonces nada se sabe del proyecto, o mejor dicho, nada se hizo para llevarlo al campo de realización, según declaraciones del Director de Turismo.

Seria lamentable que el estudio estuviera empolvándose en los archivos de alguna institución departamental. Si eso fuera el caso, habria que convenir que los responsables de instituciones encargadas de impulsar el desarrollo del turismo en el país, no conocen la necesidad de una buena infraestructura turística o son engañosas las afirmaciones cuando, en inauguraciones de congresos del ramo, sostienen que cooperarán a la ejecución de proyectos respectivos, siendo más bien, la verdad, que nada hacen para confirmar con hechos sus palabras. No es grato decir cosas como las anteriores, pero los hechos están a la vista.

Hace más de una semana técnicos de la OEA entregaron al Instituto de Turismo otro estudio turístico en favor de Cochabamba. Se trata del relativo al Centro Turistico Recreativo en la Angostura, proyecto que debe llegar a manos de representantes o autoridades de Cochabamba. Dentro de unas semanas, probablemente, técnicos de la misma OEA, entregarán el inventario de atracciones y recursos turísticos de Cochabamba.

Los tres proyectos están destinados a ser la base del despegue turistico de Cochabamba, pero si no son llevados al campo de la práctica, es exactamente igual como si no existieran.

Es necesario, por una parte, definir qué institución ha de tener la responsabilidad de viabilizar la ejecución de dichos proyectos, en cooperación, se entiende, con las autoridades y entidades más representativas de Cochabamba.

Por otra parte, hace falta que organizaciones como la Asociación de Viajes y Turismo de Hoteleros y de transporte turistico de esa ciudad, exijan incesantemente que esos proyectos sean llevados a la práctica, cuanto antes, mejor.

Una de las principales dificultades ha de residir, sin duda, en el financiamiento, pero si no se hace ninguna gestión dentro del país ni fuera de él, es imposible que él se produzca como por milagro.

Hay que comprender que esos proyectos turísticos son importantes y toda obra importante supone la realización de grandes y continuos esfuerzos.

H. Municipalidad de La Paz

Casa Juvenil de la Cultura "Juancito Pinto"

REINICIACION DE CLASES

Se comunica a los alumnos de los Talleres de DANZAS FOLCLORICAS, TEATRO, BALLET Y MUSICA (Infantil y Juvenil), que las clases se reiniciarán el día lunes 12 de noviembre en los horarios ya establecidos.

La Paz, 9 de noviembre de 1979.

Postergaron la realización de Congreso Nacional de Hotelería

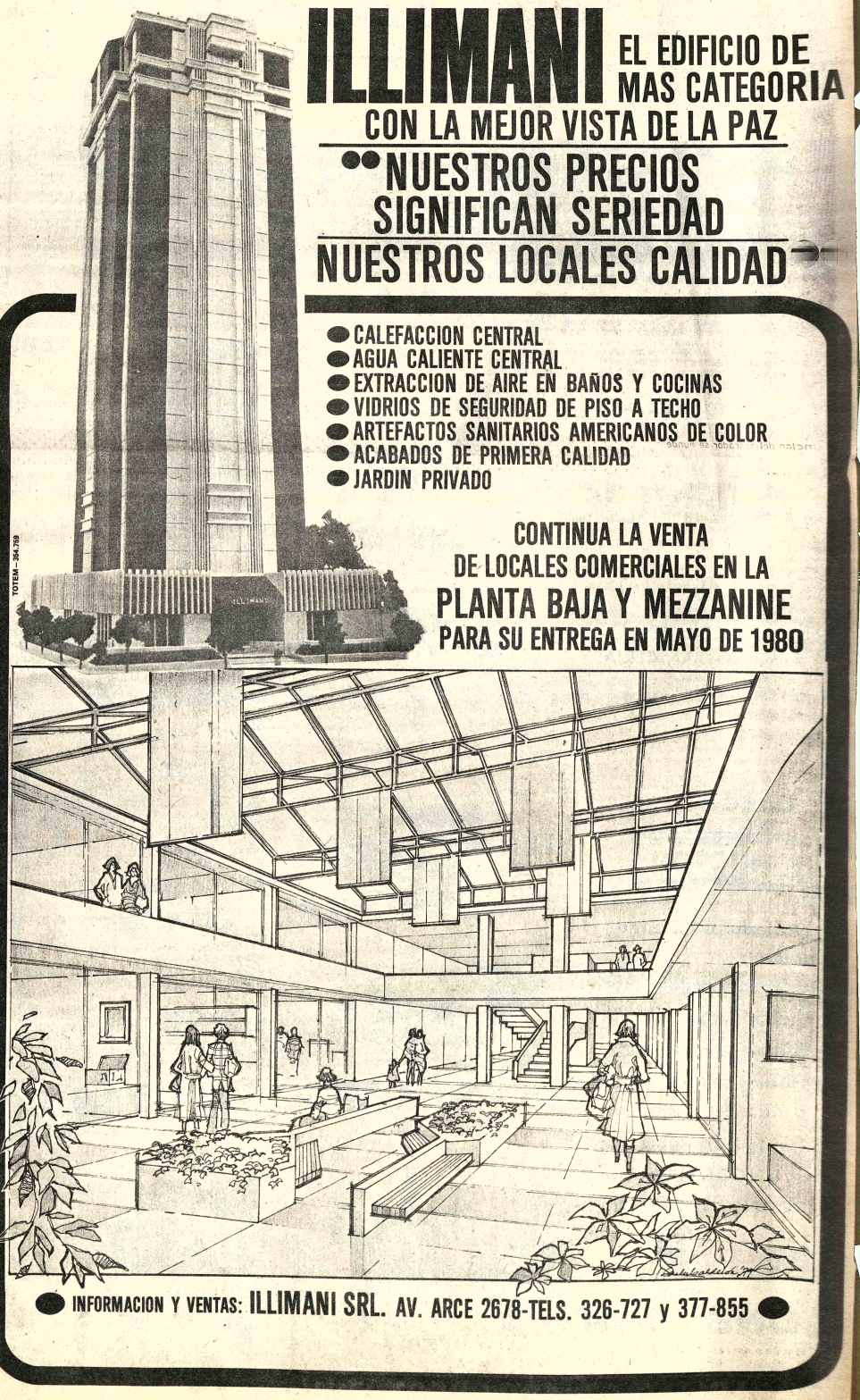
El Séptimo Congreso Nacional de Hotelería que debió haberse realizado en Tarija en el curso de recientes días, fue postergado hasta una fecha no determinada, de acuerdo a la información proporcionada a PRESENCIA, por Augusto Fossati, J., Presidente de la Cámara Boliviana de Hotelería.

"Los acontecimientos politicos que son de dominio publico obligaron a tomar esa determinación, dependiendo la fecha de realización del Congreso, de la suspensión del estado de sitio vigente en el país", dijo Fossati, al afirmar que Tarija sigue siendo la ciudad sede de esa reunión.

Por otra parte dijo que los acontecimientos de dias pasados afectaron seriamente el movimiento turistico en el país, pues, "varios grupos de visitantes anularon sus viajes a Bolivia, lo que automáticamente repercute en perjuicio de los hoteles que iban a proporcionarles alojamiento y de las agencias de viajes que debian ofrecerles servicios turisticos".

"Es necesario que el Instituto Boliviano de Turismo y las autoridades gubernamentales, en cuanto sea posible, realicen esfuerzos en el exterior para que el país recupere una imagen favorable al turismo receptivo", añadió Fossati al recordar que "ciertos paises, a causa de su inestabilidad politica o conflictos internos, fueron sencillamente borrados de los circuitos turisticos extranjeros, con los consiguientes perjuicios económicos para esos paises, cosa que, de ningún modo, deseamos que suceda en Bolivia".

Finalmente dijo que las labores del Instituto de Turismo serian más positivas "si su directorio volviera a reunirse" como lo dispone su Estatuto Orgánico. En su opinión dicho directorio constituye un órgano de consulta de opiniones de los sectores turisticos privados, siendo necesario su funcionamiento para que las medidas adoptadas sean también el reflejo de los deseos y necesidades de dichos sectores privados.



TURISMO en BOLIVIA por C.A.

Los turistas y Roma

Por C.A.

Que es lo que atrae la ión de millares de as italianos y extran- que visitan Roma?. les interesa, de modo ial cuando llegan a randiosa ciudad?.

ara un boliviano, que pais nunca vio turis- en cantidades que can el calificativo de chedumbres'', pre- s como ésas resultan ales cuando en la ción ferroviaria mini'' de 24 andenes y inmenso aeropuerto nicino'' de esa fas- te capital, contempla ibo y salida, incesan- e centenares de turis-

Lo que atrae la atención de los turistas no son cosas de tipo recreativo o de descanso, como en otras partes, sino, fundamentalmente, los monumentos históricos, religiosos y civiles y todas las manifestaciones culturales pertenecientes a un pueblo dos veces milenario. Roma tiene extraordinarias obras de arte heredadas del pasado en base a las cuales ofrece un turismo de carácter histórico-cultural que desde hace años constituye una verdadera industria.

La ciudad del Vaticano considerada como la capital espiritual del mundo católico, por ejemplo, tiene un atractivo especial para los católicos de todas partes. Para muchos llegar a la Ciudad del Vaticano equivale a tomar contacto con la fuente revitalizadora de la verdad, de la espiritualidad y de la esperanza de un mundo mejor.

Pero no sólo los creyentes se ven fascinados por la ciudad sede de los Papas, sino todos los turistas que no pueden dejar de admirar la Plaza de San Pedro, su Basílica, la más grande del mundo, los grandiosos museos del Vaticano y decenas de iglesias en las que florece el arte religioso de siglos pasados.

El otro gran interés de los turistas en Roma es el conocimiento del imperio de los césares que en su apogeo convirtió a Roma en dueña y señora del mundo conocido entonces. Lo que queda de ese imperio no son sino restos, pero restos de obras arquitectónicas monumentales que recuerdan a una organización civil y estatal, aparentemente, no superada aún.

Augusto, el primer emperador había encontrado una Roma , ''hecha de ladrillos'' y la dejó ''hecha de mármol'', según sus propias palabras. Y no es extraño que haya dicho eso porque la naturaleza fue muy generosa con Italia al haberla dotado de yacimientos de mármol de preciosos colores, hecho que se deduce, fácilmente de la contemplación de pisos y revestimientos de paredes interiores, y a veces los exteriores inclusive, de monumentales palacios y templos de Venecia, Florencia, Roma y Ciudad del Vaticano, los cuales son todos de maravilloso mármol, como de mármol fueron creadas las obras de arte más admiradas hoy, como ''La Piedad'' del genio Miguel Angel que se la exhibe en la Basílica de San Pedro.

Pero los emperadores que sucedieron a Augusto no se limitaron a contemplar la obra realizada por sus antecesores, sino que gastaron sumas increíbles en el embellecimiento de su capital imperial. Dichos esfuerzos desplegados durante siglos y más las influencias de otras culturas, dieron nacimiento al llamado arte romano que adquirió gran desarrollo, especialmente, en el campo de la arquitectura, la forma de arte más grata al espíritu romano, de la que hoy sólo sus vestigios pueden ser admirados por los turistas, vestigios, hay que decir, porque varias obras arquitectónicas fueron utilizadas, hace siglos, como canteras para levantar otros monumentos o, lisa y llanamente, fueron destruidas.

Si son las obras de arte lo que atrae la atención de los turistas italianos y extranjeros, resultan explicables los periódicos trabajos de reparación para conservarlas lo mejor posible. Si las obras arquitectónicas, principalmente, se destruyeran por la acción natural del tiempo o desaparecieran por alguna otra razón, el turismo en Roma se reduciría a proporciones, pues, no escatiman esfuerzos para conservarlas en las mejores condiciones, cosa que, lamentablemente, no sucede, por ejemplo con Potosí, declarado recientemente monumento de las Américas, no se hace ningún esfuerzo especial para poner al descubierto las áreas inexploradas aún del Tiahuanacu.

COLISEO.- Pese a los daños sufridos en sus casi dos mil años de existencia, el ''Anfiteatro Flavio'', más conocido en nuestros tiempos como ''Coliseo'' sigue siendo una de las grandes atracciones de los turistas en Roma.

BASILICA DE SAN PEDRO.

El sitio que concentra, probablemente a todos los turistas que llegan a Roma es la Plaza y la Basílica de San Pedro que forman parte de la Ciudad del Vaticano.

La primera es admirada como la plaza más grande de Roma y por la columnata que la dorea, de la cual fue autor, Bernini, columnata sin la cual, según los especialistas, la cúpula de la Basílica diseñada por el maestro Miguel Angel, perdería su grandiosidad.

La Basílica, la más grande del mundo, es sencillamente indescriptible por su majestuosidad y la belleza de sus estatuas, pinturas y decoraciones interiores cuya observación no detallada, demandaría varias horas.

SAN PEDRO.- La Plaza de San Pedro con su bella columnata de Berninl y la Basílica de San Pedro, el templo más grande del mundo, es el sitio más visitado por los millares de turistas que llegan a Roma

más todavía si al recorrido de sus altares llamados capillas, se añade la obligada visita de las Grutas Vaticanas que se extienden por debajo de la Basílica en las que se encuentran las tumbas de varios Pontífices y se conservan monumentos funerarios de la época romana. La Basílica es depositaria , también, de los restos del primer Papa, el Apóstol San Pedro, encontrados en el sitio de las Grutas señalado por la tradición.

Ningún visitante deja de subir a la azotea de la Basílica para apreciar la grandiosidad de la Plaza de San Pedro ni deja de ascender, por los trescientos treinta y tres peldaños, a la grandiosa y característica cúpula de San Miguel, desde cuya cúspide la contemplación de los jardines y ciudad del Vaticano y de Roma, fija en el visitante recuerdos imborrables.

MUSEOS VATICANOS

Los Guías de Turismo inseparables de los grupos de turistas italianos, ingleses, alemanes, americanos, japoneses, españoles y de otras nacionalidades, afirman que los Museos Vaticanos están estrechamente vinculados a la historia de la Ciudad del Vaticano y de los Papas que contribuyeron a su embellecimiento.

El recorrido por sus numerosas salas deja, efectivamente, la impresión de que en ellas están encerrados siglos de arte e historia.

Todo lo que se exhibe en los Museos Vaticanos es digno de ser conocido, pero lo que, particularmente, atrae la atención de los visitantes es la Capilla Sixtina, cuyo nombre se debe al Papa Sixto IV que la hizo edificar y donde se celebran los Cónclaves de Cardenales.

La celebridad de la Capilla Sixtina, sin embargo, se debe a la obra maestra pictórica del artista del Renacimiento Miguel Angel Buonarroti, que se la ve en la inmensa bóveda y en la pared frontal donde pintó el ''Juicio Final''. En las paredes laterales figuran frescos de los pintores Perusino, Botticelli, Rosselli, Signorelli y Ghirlandaio.

COLISEO ROMANO.

Otro de los sitios que reune a los turistas es el ''Coliseo'' cuyo nombre original fue ''Anfiteatro Flavio'', comenzado a construir el año 72 después de Cristo y terminado por su hijo Tito el año 80. El Coliseo a pesar de los enormes daños sufridos en su casi dos mil años de existencia muestra todavía los restos de la sabiduría constructiva de los romanos.

En sus cercanías está el Arco de Constantino, uno de los arcos triunfales que mejor se conserva. También están los restos de los templos, tiendas, edificios públicos que formaban parte del llamado ''Foro romano'', un sitio en su tiempo, reservado a las reuniones de los habitantes, discusiones públicas y administración de justicia.

Durante la Edad Media y el Renacimiento los restos de esos monumentos sufrieron considerables daños al haberselos utilizado como canteras para la construcción de otros edificios.

Los anteriores sitios turísticos, que son los más destacados pudieron ser visitados por el autor de esta nota, gracias a que Lufthansa le puso en contacto con Europa, hace unas semanas.

hablemos de sus ganancias...

este es otro servicio

CAT PLUS

estamos interesados en que Ud. obtenga el más alto rendimiento al más bajo costo

Si Ud:
1) Tiene necesidad de utilizar maquinaria pesada temporalmente.
2) Considera que su flujo de fondos, en un momento dado, no le permite adquirir el equipo necesario.
3) Desea comprobar la excelencia de alguna maquinaria pesada para una aplicación especial, antes de adquirirla.
4) Necesita contar con la maquinaria pesada pero prefiere no invertir dinero.

INTERMACO ahora tiene tambien para Ud. un plan de alquiler de equipos CATERPILLAR

- toda la línea de productos
- opción a compra posterior que significa una reducción del valor de compra proporcional al alquiler pagado

Para mayor información lo esperamos en nuestras oficinas centrales Mercado 1075 teléfonos 372184 / 372185 La Paz.

CATERPILLAR MR

un buen negocio

distribuye en todo el pais INTERMACO

FABRICA LIDER DE BEBIDAS GASEOSAS NECESITA

10 camionetas de 2.1/2 toneladas de capacidad, para la venta de sus productos a comisión.

Mayor información en Colombia 520 (Presentarse personalmente en Gerencia).

Fábrica de Aguas Gaseosas "Oriental Ltda."

MUTUAL "LA PAZ"

Se prorroga excepcionalmente y por esta única vez el período de gracia para el pago de la cuota mensual de amortización e intereses de PRESTAMOS, correspondiente a octubre, hasta el Jueves 15 del presente mes.

La Paz, 9 de noviembre de 1979

COMANDO GENERAL DEL EJERCITO

COMANDO DE INGENIERIA DEL EJERCITO

LICITACION PUBLICA N°. 2/79

El Comando de Ingeniería del Ejército, llama a licitación Pública a las Empresas Comerciales Importadoras del país inscritas en los registros del ramo, para la provisión del siguiente material:

1.450 metros lineales de tubería corrugada tipo "ARMCO 42'' diametro , calibre 10 Puesto CIF. Aduada La Paz.

Las propuestas serán presentadas en sobre cerrado con todas las formalidades de la Ley de Licitaciones N° 15192 y Boleta de Garantía hasta el día 29 de Noviembre del presente año a horas 15 p.m. en la Seccion G-5 Finanzas del Comando de Ingeniería del Ejército (Gran Cuartel Miraflores)

La Paz, 24 de octubre de 1979

COMANDO DE INGENIERIA DEL EJERCITO

Tenl. DIM. Jaime Cardozo V.
Jefe G-V Coman. Ins. Ejto.

YPFB

"AL SERVICIO DE LA PATRIA"

PRORROGA PLAZO

PRESENTACION PROPUESTAS

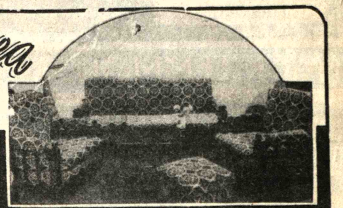
Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos, comunica a las Empresas que recogieron Pliegos de Pedidos de Materiales para importación publicados los días ocho y nueve de octubre, que el plazo de presentación de ofertas, ha sido ampliado hasta el día lunes diecinueve de noviembre del año en curso.

La Paz, noviembre 8, 1979

DIVISION DE ADQUISICIONES

La Nueva línea de TODOLIVING

A SU DISPOSICION...



DESDE $b.10.000.-
Juego Completo

Ahora también en Tapiz y Pana

DIVAN CAMA

100 JUEGOS DE LIVING AL COSTO

MODERNOS ELEGANTES
VARIEDAD DE MODELOS

TODOLIVING
BALLIVIAN 1268
Media cuadra PLAZA MURILLO

En tus vacaciones colegiales
Frecuenta el **CENTRO BRASILEÑO**
(abierto de lunes a viernes, 9 a 1 y 3 a 8).
-Curso Práctico de Portugués
-Curso Práctico de Guitarra
-Curso de Samba y Batucada
-Sala de Música
-Biblioteca
-Periódicos y Revistas
-Snack
-Fiestas
-Excursiones al Brasil.
Preparamos postulantes al Convenio (Plazas en Universidades Brasileñas).
Av. 6 de Agosto. 2296, esq. Rosendo Gutiérrez Tel. 322110.

CINEMATECA BOLIVIANA
Una época sensual, violenta, romántica.

una película de Rubén Broido
CARLOS BRACHO · ANA LUISA PELUFFO
VALS SIN FIN
- 12 al 14

Centro de Orientación Cinematográfica

Estrenos de la semana

Por AMALIA DE GALLARDO

APRECIACION MORAL	APRECIACION ARTISTICA	
1 Film apto para todo publico, sin mayores elementos negativos	X X X X X	Excelente
2 Film que por el argumento y las situaciones exige madurez	X X X X	Muy Buena
3 Film que por la ambigüedad, la dudosa interpretación moral o las escenas crudas, exige un criterio más responsable y maduro.	X X X	Buena
	X X	Regular
4 Film rechazable por las ideas y escenas ofensivas a los valores humanos y morales.	X	Mala
	O	Pésima

"EL PRINCIPITO"
PROD.-INGLESA
DIRC.-STANLEY DONEN

Basada en la muy popular historia escrita por Antoine de Saint Exupery, esta película ofrece toda la delicadeza y profundidad que el autor literario ha volcado en su obra. La simplicidad con que el alma pura descubre todas las cosas, la naturalidad con que afronta los misterios de la vida, incluso la muerte, son un canto de fé y amor a la creación y una invitación a recobrar el goce simple y los sentimientos nobles que se van alterando en el diario trajín de una vida compleja y dominada por los egoismos y temores prejuiciados.

El film ha conseguido poner en imágenes toda la poesía de los variados simbolismos con que nos habla el autor. Entre las mejores interpretaciones debemos destacar la de Bob Fosse que, en la personificación de la serpiente, luce sus amplias y admirables condiciones de expresión corporal, comunicando, más que con palabras, con sus sinuosos movimientos la necesaria expresividad a su personaje. El papel del Principito está confiado a un niño que reune las requeridas condiciones de belleza y dulzura para conquistar la emoción del espectador.

Entre los valores de realización debemos considerar la excelente partitura musical y los efectos especiales muy bien logrados.

En la versión cinematográfica, como en la literaria, hay el peligro de dedicar esta obra de tanto contenido filosófico-a la comprensión y aceptación de los niños menores, olvidándonos que el exceso de diálogos y la riqueza de su contenido resultan poco atractivas para su corta edad.

1-xxxx

"LOS GUERREROS"
PROD. NORTEAMERICANA
DIR. WALTER HILL

La violencia imperante en el mundo es una preocupación compartida por casi todas las organizaciones vigentes en la sociedad de esta segunda mitad del siglo. En la producción cinematográfica son varias las muestras que presentan esta situación enseñoreada en una de las ciudades más caracterizadas del sistema social de occidente: New York que ha servido de ambientación para "El Incidente" de Larry Peerce así como para "Taxi Driver" de Martin Scorsese, ahora nos presenta "Los Guerreros" que tiene muchos puntos de vista similares con aquellas.

La sórdida pintura de las calles suburbanas, las estaciones subterraneas de amenazadores rincones, contrastan con las rutilantes avenidas y escaparates profusamente iluminados por las luces de neón. Las juveniles pandillas de Huérfanos, Guerreros, etc. vistiendo estrafalarios atuendos, dirigidos por líderes fanatizados resulta una fantasmagórica premonición -no tan lejana de la realidad- del azote que está minando la vida comunitaria en las grandes urbes, en las que la lucha de pasiones y poderes así como la saturación del mercado de consumo ha desencadenado el frenesí de la violencia y protesta desorbitada.

La puesta en escena logra crear un ambiente cargado de amenazas y peligros en base a una buena utilización de la luz. El montaje subraya el clima amenazador y recargado de violencia incontrolable. Hay un cuidadoso estudio de rostros y expresiones que destacan la seriedad de la intención del director. Si bien la película tiene reminiscencias de "La Naranja Mecánica" de S. Kubrick, afloja en la profundización psicológica y tiene algunas concesiones facilonas, como la chica con ansias de superación o el manido recurso del mar como esperanza de futuro. El superheroe resulta bastante exagerado, aunque puede ser una alegoría del Poder Negro y su incontenible avance en conquistar su lugar.

La película logra dar una imagen sobrecogedora de un futuro dominado por violencias y atropellos del más fuerte, pero por alguna razón solo se reduce a un cuadro muy bien pintado pero incapaz de comprometer el sentimiento del espectador.

3-XXX

"LA INDIA"
PROD. MEXICANA
DIR. ROGELIO A. GONZALES JR.

Una muestra de la nueva corriente del cine mexicano, la cual luce una poderosa fuerza de comunicación, tanto a nivel de imagen como de denuncia testimonial de los condicionamientos socio-económicos de un sistema todavía pegado a moldes convencionales y asfixiantes.

Esta es la historia de un niño, hijo de una hermosa mujer india, amante fogosa del caudillo del pueblo. El abandono y absoluta ausencia de afecto hacía este niño indeseado, nacido accidentalmente de las pecaminosas relaciones, determinan en él un complejo de Edipo que condiciona su personalidad definitivamente.

Hay imágenes de un marcado tono erótico, pero tomadas con calidad artística y complementarias para la temática de la obra. El desarrollo narrativo del argumento está muy bien llevado, constituyendo una muestra interesante en interpretación actoral y ambientaciones costumbristas.

3-XXX

"CUENTOS DE ALCOBA"
PROD. ITALO ESPAÑOLA
DIR. LUIGI ZAMPA

Una serie, bastante recargada de episodios anecdóticos sensuales y banales que se valen de la presencia de populares figuras femeninas entre el elenco.

Los mejores episodios son los interpretados por Monica Vitti que una vez más demuestra sus condiciones histriónicas. Silvia Kristel sigue explotando su identificación con "Emanuelle" sin lograr elevar su condición de actriz mediocre. La compaginación de un número más reducido de episodios hubiera hecho menos cansada esta serie que es más televisiva que cinematográfica.

El ingenio e inventiva de las historias es tambien variable, mientras unas son divertidas otras resultan incongruentes, la unidad está en la intención de entretener con doble sentido y tónica sensual.

3-xx

TELEVISORES
Llegaron televisores de 12'', para corriente 110 y 220, con adaptador para automovil y batería, varios colores. Consulte créditos. Ventas: IMP.EXP. ''Señor de Saya'', calle Landaeta N° 404 esq. 20 de octubre.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
R.R. P.P. Nº 476/79
CENTRO DE ESTUDIANTES NUTRICION Y DIETETICA
COMUNICADO

El Centro de Estudiantes de Nutrición y Dietética (CEN) convoca a la Asamblea General de la Carrera que se realizará el día lunes 12 del mes en curso, en el Piso 10 de la Facultad de Ciencias de la Salud a horas 10 a.m.

ORDEN DEL DIA: Iniciación de Labores Académicas

La Paz, 9 de noviembre de 1979

Univ. Rita Medina
SECRETARIA GENERAL
CENTRO ESTUDIANTES NUTRICION

Vº Bº. Dr. Mario Barragán Vargas
DECANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
R.R. P.P. Nº 474/79
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CONVOCATORIA

La Facultad de Ciencias de la Salud, convoca a Concurso de Méritos y Examen de Competencia a los señores Bioquímicos Farmacéuticos para la provisión de los siguientes cargos docentes:

DEPARTAMENTO DE FARMACIA
Farmacognosia - Un Profesor Asistente a Tiempo Horario (40 hrs.).
DEPARTAMENTO DE BIOQUIMICA
Microbiología Industrial- Un Profesor Asistente a Tiempo Horario (40 hrs.)

Los expedientes deberán ser presentados en la Secretaría del Decanato de la mencionada Facultad hasta el día viernes 23 del mes en curso a horas 18.

Cualquier información complementaria deberá ser recabada en dicha secretaría.

La Paz, 8 de noviembre de 1979

Dr. Mario Barragán Vargas
DECANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

Vo Bo. Ing. Orlando Cosío Romero
VICERRECTOR
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

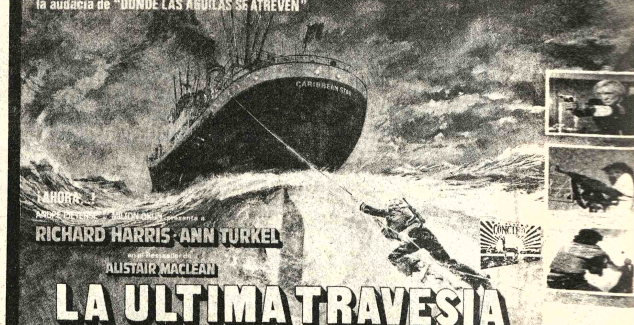
Atormentadora picazón rectal termina en minutos.
La ciencia descubre nueva substancia cicatrizante que rápidamente detiene la picazón y el dolor de hemorroides.
New York, N.Y. (Especial)—Una de las más comunes molestias, es aquella conocida como "picazón de hemorroides", condición de lo más embarazosa para la víctima durante el día y especialmente agravante en la noche.
No importa todo lo que Ud. haya usado sin resultado alguno; le tenemos buenas noticias. Por primera vez la ciencia ha encontrado una nueva substancia cicatrizante con la asombrosa habilidad de detener rápidamente la fuerte picazón y el dolor. Esta substancia reduce efectivamente las hemorroides—sin necesidad de cirugía—habiendo comprobado la ciencia médica, que, además, produce un notable efecto cicatrizante.
Sus propiedades germicidas ayudan también a prevenir infecciones.
En caso tras caso de hemorroides, una gran mejoría fué notada y verificada por los médicos. La mejoría que en casos especialmente observados se mantuvo durante varios meses. Entre los pacientes observados había una gran variedad de casos, algunos ya con una duración de 10 a 20 años.
El secreto es esta nueva substancia cicatrizante descubierta por un laboratorio de fama mundial. Esta substancia se puede obtener ya, en forma de ungüento o de supositorios bajo el nombre de Preparation H*. Pídala en su farmacia.
*Marca Registrada

El conjunto musical más popular del momento
LOS BEE GEES Y PETER FRAMPTON
en la película más esperada por la juventud...

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
El Sargento Pepper y Su Banda.
Pronto - Siéntelos - Te invitan a vivir.

MARK HAMILL y ANNIE POTTS
El está de vuelta de "La Guerra de las Galaxias" con una chica que se le hará a Ud. involvidable.
Construyó un Corvette de ensueño, está enamorado de una linda chica, y va a pasarse el verano en Las Vegas.

Amor Sobre Ruedas
METRO-GOLDWYN-MAYER presenta a MARK HAMILL · ANNIE POTTS en "AMOR SOBRE RUEDAS"
Escrita por HAL BARWOOD y MATTHEW ROBBINS · Música de CRAIG SAFAN · Producida por HAL BARWOOD
Dirigida por MATTHEW ROBBINS · METROCOLOR
MIERCOLES
Impactante Estreno
Gran Cine Avenida

La acción de "LOS CAÑONES DE NAVARRONE"... el suspenso de "ESTACION POLAR ZEBRA"... la audacia de "DONDE LAS AGUILAS SE ATREVEN"

¡AHORA...!
RICHARD HARRIS · ANN TURKEL
ALISTAIR MACLEAN
LA ULTIMA TRAVESIA
DAVID JANSSEN · GORDON JACKSON · BURGESS MEREDITH · DOROTHY MALONE · JOHN VERNON
MARTES Director ASHLEY LAZARUS TECHNICOLOR Todo Público
ESPECTACULAR SUCESO CINE UNIVERSO

EL TIENE LOS DATOS...
Quienes saben lo que es el "Síndrome de China," temen...
... pronto usted también lo sabrá.
Síndrome de China
JACK LEMMON
DISAS

PROXIMO
TECHNICOLOR
No hay Humo sin Fuego
en una película de ANDRE CAYATTE
¡ Si el fin justifica los medios, la extorsión, el chantaje y la calumnia son válidos para destruir al rival !

Mayores 14 años

Annie Girardot
Mireille Darc
Bernard Fresson
VIBRANTE ESTRENO Cine 6 de AGOSTO

ROBERT POWELL
ANNE BANCROFT
JAMES MASON
VALENTINA CORTESE
DONALD PLEASENCE
PETER USTINOV
IAN McSHANE
JAMES FARENTINO
JAMES EARL JONES
FERNANDO REY
MICHAEL YORK
OLIVIA HUSSEY
CHRISTOPHER PLUMMER

La historia se ha dicho muchas veces, de muchas maneras, pero nunca como ahora.
LAS MULTITUDES SE AGOLPABAN PARA OIR SU PALABRA...
LOS LISIADOS Y ENFERMOS LOS SEGUIAN PARA SER CURADOS...
Y LOS PECADORES EN BUSCA DE PERDON...
JESUS DE NAZARETH
·PRIMERA PARTE·
Dirigida por FRANCO ZEFFIRELLI
Colores
PRONTO GIGANTE SIMULTANEO NACIONAL